



徐州师范大学



培训工作简报

2011年第13期（总第22期）

专题：“国培计划（2011）”——中小学教师研修项目徐州师范大学小学语文班

主办：徐州师范大学继续教育学院

2011年9月16日

徐州师范大学隆重举行“国培计划（2011）”示范性小学语文研修项目结业仪式

9月14日上午，徐州师范大学在徐州市今驿之家四楼会议室隆重举行“国培计划（2011）”——示范性骨干教师研修项目小学语文子项目结业仪式。出席结业仪式的有：文学院党委书记车先俊、“国培计划”项目管理办公室主任、继续教育学院副院长张泮洲、徐州师范大学“国培计划”小学语文子项目首席专家魏本亚教授和全体参训学员。会议由魏本亚教授主持。



车先俊书记对本期研修班的教学组织管理工作进行了总结。他简要回顾了本期国培班开展的各项教学研修活动，高度评价了学员们在培训研修期间的虚心态度、钻研精神和互动参与中的精彩表现，认为学员们的“临床型诊断水平”有了较大提升，希望学员们回到家乡后发挥“种子教师”作用，把教育教学新理念、新做法进行推广，不断提高当地小学语文教育水平。

张泮洲副院长重点总结了徐州师范大学“国培计划”项目管理团队在本期研修班承办过程中所做的各项管理、保障和服务工作，指出本期研修班学校领导、专家和工作人员倾注了大量心血和汗水，与参训的全体学员们一起把本期研修班办成了精

品、样板和经典，实现了“让参训老师们满意，让国家满意”的庄严承诺，可谓不辱使命。张院长最后希望学员们把“感动”说出来，传播“国培”精神，去感动更多的人；把“种子”带回去，真正发挥引领示范作用；把“建议”留下来，改进和提高我校举办“国培计划”项目的能力和水平；把“交流”传下去，共享教学教改资源，提高教育教学水平。



两位参训教师代表上台发表感言。他们感谢徐州师范大学对这次“国培计划”的精心组织和安排，感谢班主任和管理人员的无微不至的关怀和热情周到的服务，认为通过短暂的15天的研修学习，眼界得到开阔，理论素养得到提升，教育教学与研究能力得到提高，不仅收获了知识，还收获了友谊，表示一定要发挥种子教师作用，把“国培”精神传播下去，为小学语文教育事业贡献自己的青春。



美丽的邂逅



山东省莱芜市莱城区花园学校 吴 美



题记：我不知道阳光从哪儿来，当我打开小窗，阳光扑了个满怀。我不知道朋友从哪儿来，当我身在徐师国培，幸福就撞了个满怀。

8月底，我被通知参加中小学骨干教师国家培训班，时值新学期开始，所有的头绪需要一一打理，整修的校舍办公室需要清理，一年级新生入学的种种事宜，又加上省远程培训也赶在月底这三天，虽然又忙又累，但疲惫不堪中仍心怀向往，为这一次难得的学习机会，为能与各路名师一起学习交流。



9月1日，一路奔波，从泰安乘高铁50分钟，就来到了素有“五省通衢”之城的徐州，感叹交通的便捷，比莱芜到泰安车站的时间还要快。从徐州高铁东站乘上出租车，徐州城的初貌在我眼前呈现，路面颇为洁净，鳞次栉比的高楼与北方差别不大，我对江北的这座小城颇有了一种亲切感。

来之前，我浏览了徐州师范大学有关上届国家培训的内容，里面有好多省内知名教师。这次培训名单上的学员，也是来自全国各地的骨干教师，有青海的，河南的，江苏的，山东的，我还看到了董梅、赵红、徐锡华等省内熟悉的名师的名字，感觉亲切之余有了一种沉甸甸的份量。

来到宾馆，江苏常州的一位老师已经入住，在我洗漱的功夫，她已经浏览了培训的有关内容，并写下了当天的日记，准备发在自己的博客里。本来旅途疲倦的我竟也无了一丝的懈怠。

巧合的是，师范同学刘君凤竟然也参加了这次培训，和她一起来的是泰师附小的张校长。在与他们的攀谈中，张校长谈了她的几个教育故事，她对年轻教师的培养几乎不遗余力，用智慧引领教师解决一个个突发问题。年近50的她，仍充满了对教育的热情和执着。

接下来的15天，我将与这样的一群人一起听报告，一起研讨，一起漫步在徐师的校园……

第二天晚饭后，来不及休息，一场别开生面的见面会就拉开了序幕。班主任尹老师是个极为热情真诚的人，几句幽默的话就让我们感受到了大家庭的温暖。正当我听得起劲的时候，老师忽然宣布班委的名单，我竟然被指定为班长。一切如同上学时的情景，当年上师范时也是意外被指定为班长，今天老师的一句话让我恍若梦里。急匆匆上台，面对台下的50名名师，竟没了镇定，还好，激动中没忘介绍自己的家乡，努力为同学服好务吧！

接下来，同学们轮流上台介绍自己，名师就是名师，大家各显其才，说顺口溜的，唱河南豫剧的，枣庄的老师直接用上了今天的小诗，“今天，你看我时很远，看云时很近。明天，你看我时很近，看云时很远。”青海的两位老师，也许是因为生活在高原，脸红红的，真诚质朴的向我们道了声“扎西德勒”。在欢悦的气氛中，各地的历史文化，名胜小吃，连同同学们的口才一同留下了最深的印记。

因为执着和热情，我们有了这次美丽的邂逅。在国培为我们创造的最适宜的土壤里，做一颗幸福的种子吧，努力吸取养分，在岁月里发芽，成长，撑起一片绿荫。

让写字成为一种自觉的习惯

山东省青岛市四方区教体局教科研中心 胥翠芳



今天去张集小学参加考察写字教学，看到独具书法特色的校园环境 and 校园文化，看到每个班每个学生正确的执笔、写字姿势和规范漂亮的钢笔字，观摩了精彩的写字教学课例展示，又聆听了校长的经验介绍，对于“从零起步，以少胜多”的识字教学经验印象颇深。我想就王伟老师执教的《走之底的字》课堂教学谈几点感受：



1. 写字指导循序渐进，扎实有效

本节课25分钟的时间，安排了一个偏旁、两个汉字的书写，整个教学流程的设计非常有序：

(1) 写字指导的内容：笔画——偏旁——汉字

王老师把走之旁分解为单个的笔画，从学生认为难写的笔画入手，重点指导写好第二笔的“横折折撇”和第三笔的“平捺”，然后再写偏旁和汉字，真正体现了“从零起步”的教学原则。

(2) 写字指导的过程：导——初练——评——矫正练

王老师的写字课堂教学体现了学校探索的“三步教学法”。其中“一看”环节体现了在教师主导下的学生自主观察、自主交流，其中包括学生认真“读帖”、师生共同总结书写规则、老师范写等；而“三评”环节，同采取了全班共同评、同桌互评、自评等不同的形式。整个教学过程有章可循，又灵活机动。尤其是评后的矫正练习，把写字指导的效果落到了实处。

(3) 写字指导的策略：扶——放

指导书写第一个字“追”，老师范写，而教学第二个字“述”，老师没有范写，放手让学生自己写；最后，又安排了六个带有走之底的字，让学生运用本节课学到的相关书写规律分类，再任选两个练习书写，由点到面，逐步培养学生自主、自动的写字习惯。

2. 揭示书写规律，培养写字能力

从课堂上可以看出，对学生的写字指导，确实不是一日之功，这不仅表现在师生写字的高水

平高质量上，还表现在学生对一些常用的书写规律的熟练掌握上，如“同中求异”（“追”的两个“口”大小不一）、“布白均匀”（横画的间距一样）、“雁不双飞”（“述”字中的两捺之一变为点）、“横画要向上倾斜”等。在这一节课上，王老师重点教给学生的书写规则是：走之底的平捺起笔与被包围部分的关系，如果被包围部分的最后笔画是“横”，则与走之底的平捺起笔平等；如果被包围部分的最后笔画是“竖”，则要低于走之底的平捺起笔。这一发现可谓独到，指导可谓细致！

3. 歌谣辅助书写，激发写字兴趣

在写字指导的过程中，王老师多次运用歌谣，既帮助学生记住了书写要领，又激发了学生的写字兴趣。如“上段曲平，速度稍慢；下段圆润，速度稍快”（走之底第二笔的后半部）；“点画偏右要下移，横成斜势加‘S’，二三起笔须对齐，捺画长长应注意”（走之底）。相信这样边说歌谣边练习写字，学生一定记忆深刻。

方方正正写字，堂堂正正做人。从小教学生写一笔好字，让写字成为一种自觉的习惯，为学生的人生奠基！祝愿张集小学的“写字修身，翰墨育人”特色之花越开越艳丽！祝张集小学的学生畅游汉字书法乐园，用笔收获人生的喜悦！



曾经参加过多次培训，然而这次在徐州师范大学的培训让我有了不同的感觉。课程的安排让人充满期待，有大学教授的讲座，有小语专家的现身说法，有学员的实践操作……感觉自己好像又回到了多年前的学生时代：有幽默亲切的班主任，还有陌生可爱的同学，过着集体的生活，参加紧张的学习，还要完成相应的作业。

第一天，聆听了王荣生教授的精彩讲座《阅读教学的路径》。王教授通过生动的课例阐述了阅读教学的三条路径：1、唤起、补充学生的生活经验。2、指导学生新的阅读方法。3、组织学生交流和分享语文的经验。指出了阅读教学的根本是研究文本，定学习的终点；研究学情，定学习的起点。在互动环节，王教授根据学员的疑问进行了针对性的指导。王教授严谨的态度、生动的语言、睿智的思考让我折服。

重回学生时代
徐州市大马路小学
张俊



晚上的班会课上，笑容可掬的魏老师静静地坐在一边听学员自我介绍，时不时互动一下下；幽默风趣的张老师听了学员的介绍后一脸遗憾地说：“你们介绍了那么多家乡的特产，可我都忘记记录下来，只记下了一个山东的大蒜”则惹得大家开怀大笑。来自全国各地的老师们相聚在徐州，大家共同学习，共同生活，这短暂的15天将是我人生中闪亮的时刻！

由诗词吟诵想到的.....

郑州市二七区陇西小学 李娟

吟诵是我国优秀的非物质文化遗产代表作，是公认的中国文化独特魅力之一，在国际上享有很高的声誉。今天有幸听了徐州师范大学李昌集教授关于：“古诗词的鉴赏与吟诵”的讲座，受益匪浅。



提起古诗词的教学，我就想起了踏上教师岗位那年的第一届校内公开课。说是公开课，其实只有学校几位领导和同年级的一位老师听课。我记得很清楚，讲的是李绅的《悯农》。简简单单的一首诗，意思浅显，但是对于入学不久的一年级学生来讲，我总觉得要让他们多懂点儿什么东西。于是在教学内容上、教学形式上，都力求多样。押韵、当时场景的再现、形象的简笔画辅助，学生也很积极，准时上下课，顺利完成教学设计的内容，我当时自认为挺成功的。

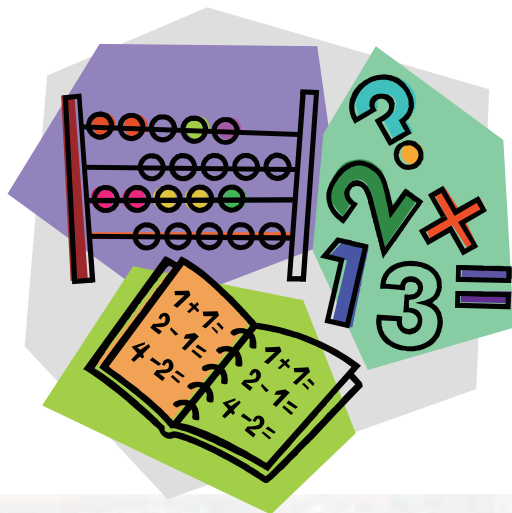
现在想起来，我违背了教学的几个重要原则：首先，没有深入了解学生的基础，对于学情分析不够；再者，就是对古诗词的教学方式和重点的理解有了偏差，正所谓“南辕北辙，渐行渐远”。一年级的孩子，懂什么押韵，能理解多少意思，能读得多有感情。我的那些基于自身的理解强加于学生的身上，那时也没想起来问问，当时的学生到底收获了什么。

李老师关于古诗词的鉴赏与吟诵，我理解为：首先，不管是朗读还是吟、诵，在很大程度上

水，无本之木。王荣生教授编著了《初中语文学科知识和能力》，为初中教育做了一件实事，更是做了一件好事。我想作为小学语文教师首先要做的功课就是要在工作之余去做一些功课，对小学阶段的知识进行一些梳理，要把一些问题搞清楚。数学教学强调要弄清概念，语文教学也同样要把一些概念搞清楚。否则，学生就更搞不清了。磨刀不误砍柴功，有了这样的基础，教师解读教材，课堂指导才会得心应手。

二、练好教学基本功

身教重于言教，不仅指行为习惯，在学习上也是这样。于永正老师的课就是最好的例证。有很多老师在课堂也很重视朗读的训练，但效果并不好。不是态度问题，也不是设计问题，而是不同教师间朗读水平的差异。书写好的老师，所教学生的字往往也很好；普通话好的老师，所教学生对发音也会很重视。教师过硬的基本功也更能树立在学生心目中的形象，学生也会更乐于上你的课。



三、提升自身理论素养

就像魏本亚教授说得那样，学理论很辛苦，但是很重要。没有理论的实践是盲目的，有了理论的指导，我们的实践才会更科学，才会少走弯路。我们留心一下会发现，很多老师在讲座的过程中都提到了要学习理论，还推荐了相关的书籍。这是他们的谆谆教导，更是他们的经验之谈。

四、在结合上下功夫

备课要做好课程标准、教材的解读，做好学情分析，但如果不能很好地融合，就很难取得好的教学效果。这也是我们在集体备课中常常困扰的问题。怎样把三者结合起来，刘春老师给我们做了很好的示范引领，那就是要学会分解，学会归类，经过这样的梳理，对照，我们在理论与实践的结合的层面上就会做得更好。

浸濡：语文特有的学习方式

江苏省无锡市东亭实验小学 胡丹

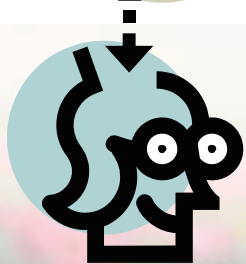
9月2日上午，魏本亚教授在谈及教师的专业能力时以《枫桥夜泊》为例和我们一起探讨古诗文究竟应该如何教学。他认为，现在很多教师的古诗文教学太过繁复，总以为古诗词承载了太多的内涵，一定要深度解读，结果造成教学的艰涩。应该找寻对小学生来讲合适的教学，简单一些，至于对诗词的深刻领悟，慢慢来。

9月3日上午，高林生老先生的报告。他提到了自己一段记忆深刻的经历，初中时在父亲的督促下囫圇吞枣地背下《古文观止》上的文章，三十多岁的时候陡然明白了其中的含义。

忽然就想起了中国著名学者余秋雨，他也曾说，10岁左右就背诵了不少诗文，直到四十多岁才能够较深刻地回味这些诗文的含义，禁不住以万里漫游来寻找这些诗文的描述实地和写作实地，感慨无限。



这么说来，语文学习，尤其是古诗词的学习是急不得的，它要的就是一种浸濡。浸濡不是一下子的明了，更多的时候是让学生在心灵纯净的童年记诵下一些东西，就像每天的饮食，会变成营养成为生命的一部分，激发他们一生的文化向往。



我们的视界的确需要从一个小小的课例、一个学期的授课计划、一本书的教学中挣脱出来，以系统的课程的方式来教学语文，让孩子在不断浸濡中不仅拥有一种直觉的美好，更有一种心灵的苏醒，感受语文的优秀、优雅，不断找寻语文为我们营造的美丽的精神家园。

腹有诗书气自华

——语文教师怎样提高自身审美素养

河南省平顶山市卫东区建东小学 王洪芳

听了徐放鸣教授的讲座《语文教师美学素养》，启发很大。语文是人文学科，语文教师更应该承担跟多的提高学生审美和培养学生正确价值观的人文职能，语文教师只有具备了审美素养，才能把真善美传播和潜移默化地引导孩子，阅读文艺美学等著述，有助于提高教师的艺术涵养。理论涵养是指具有较高的理性思维能力和丰富的理论知识。一个教师对文学、美学思想了解的多少，掌握的深浅，直接关系到其审美修养和审美能力的高低。正如一个文学艺术批评家为什么比其他接受者站得高，看得远，想得深入，就是因为他有较高的理论素养，才能对艺术作品做出科学的批评。同时，在学习文学、美学等著述时，还能学到一定的文学艺术创作技能、技巧等，并能从中受到启发。因此，通过学习，不但有助于增长文学、美学理论知识，使自己对美的认识由感性上升到理性，而且达到能欣赏美、创造美的能力。

美学大师朱光潜说过：“不通一艺莫谈美。”加强文学艺术实践，诸如，绘画、书法、音乐、诗歌朗诵、文学创作以及独到的文学艺术评论等等，这些对于一个教师来说，不但是自己的审美修养得以显现，创造才能得以实现，在实践之感受文学艺术的真谛，获得美的理性认识，而且更有助于自己不断用美的思想审视教育教学活动，感受到教育教学过程中的美，从而拓展教育教学空间，自觉地“在美育活动中检验自己的修养成果和实践能力”，从而提高教育教学效果。

总之听了今天的报告我再次认识到腹有诗书气自华，最是书香能致远，语文老师只有自身具备了较高的审美能力、健康的审美情趣，才能去影响和塑造自己的教育对象，帮助学生树立正确的审美观，提高学生的审美能力和美的创造能力。从现在起做一名生活的读者，博览群书，博观约取，以美育美，赋予我们课堂新的生机。

做语文老师 我们能走多远

高港教育局教科室 王树妹

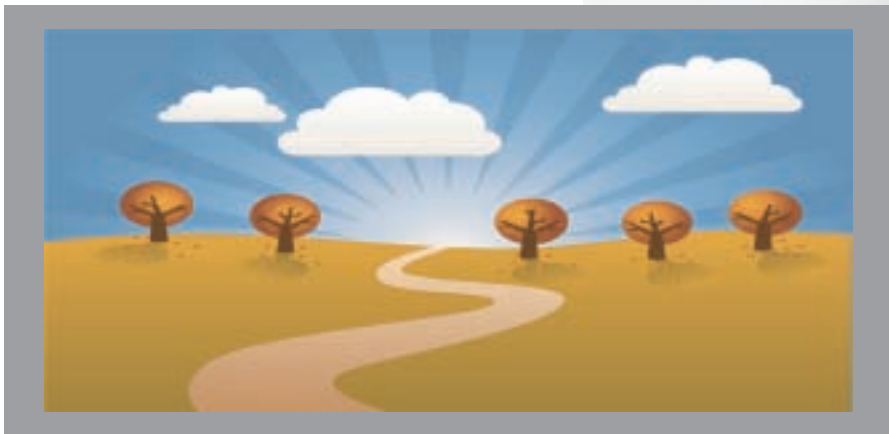
连续几天，我在诸多名家大师为国培班学员烹制的精神大餐中享受着，却也在这场头脑风暴中被卷入、抛空、摔打着，我置身其中，不时将自己的头脑做适当的清洗，甚至是彻底的清空。

学然后知不足，教然后知困。从第一节课魏本亚老师讲《语文教师专业化的基本路径》，到王荣生老师讲《阅读教学的路径》，以及高林生老师的《如今的阅读课怎么上》等，讲座中诸多内容都涉及到教师的文学功底、学科知识。我不由得比对自己，方知浅薄，于是忍不住追问：做语文老师，我能走多远？

高林生老师能将《古文观止》熟记于心，所以教起《大学语文》如鱼得水，让校长、老师、学生收起了对他这位转行教语文的体育老师的怀疑目光，讲座中，时而背诵几段名篇，时而哼唱几段小曲，时而说上一段古书，令学员叹为观止；王荣生老师解读起诗歌、小说抑或散文时，你亦会惊叹于他的文学造诣之高超，独到的视野、精准的把握，令人深受启发。

阅读魏本亚老师的博文，其中有讲严华银先生的故事，很是感动。严华银先生自述：“大学校园内那一座名为寿丘的山包……我怀揣着一本古诗文选本……成百上千首古诗在我的血脉间慢慢积淀。形成文化基因，成为我语文教师职业生涯的最重要的资本，如同源头活水，滋润、激发我努力把一项职业做成事业而且是优秀的事业。”

读完，忍不住再次问自己：我能走多远？答案：你想走多远，就会走多远，但路在脚下。



在火车的轰鸣声中，我来到了历史文化名城——徐州。踏进徐州师范大学的校门，绿树成荫，树荫下是手拿书本吮吸知识的年轻身影，这里是知识的殿堂。我感到一种厚重的文化气息扑面而来。

徐州师范大学的魅力不仅仅在于它厚重的文化底蕴，还在于徐州人的热情与周到。隆重的开班典礼，让我们受到了贵宾级的待遇，领导们的殷切希望，是我们学习的动力。

在这里，教育大家纷纷登场。魏本亚教授以自己特有的教学风格给我们介绍了现今的教育发展状况，让我们对教育的前景及教师职业充满了信心与希望。王荣生教授从教学实际出发，与我们分析了小学语文的现状，高屋建瓴，提出来了阅读教学的几个途径，令我们受益匪浅。高林生老师虽已头发花白，但仍然精神矍铄，他的讲座深入浅出，从理论与实践的层面给我们剥开阅读教学的神秘面纱，充满激情与智慧，难怪我们聊城的语文老师称他是“万人迷”、“小学语文界第一名嘴”。与大师面对面交流，零距离接触，不虚此行。

作为国培班的一员，我们的责任重大，任务艰巨，我们愿做一粒火种，以燎原之势，共同照亮小学语文教学的一片天空。



山东莘县莘洲中心小学教师 任福菊

魅力徐师大



复盘式评课真好

山东省淄博市张店凯瑞小学 石春霞

这几天专家教授们的讲座，既有理论引领，又有实践指导，体现了徐州师范大学对“国培”课程设计的匠心独运。9月6日复盘式评课的现场操练，更使我耳目一新，深受启发。

魏本亚教授创新的这一评课模式，通过回归—审查—研讨等步骤，对课堂进行细



致、精准、全面、高效的评价，突出了目标制定与落实的重要性，凸显了目标、内容、活动设计、教学效果的一致性，切实关注了学生活动这一主体地位。

复盘式评课“回归”这一环节，类似于执教教师的说课，又不同于说课。整个过程由执教者与听课者共同完成，既有反思又有讨论。从目标的制定到学生活动的效果，在复原的过程中越辩越清。没有了执教者说课时的自卖自夸抑或自我批评的尴尬，有的是大家对课堂事实的重新认定。在评价郑昕老师执教《水乡歌》一课时，大家你一言我一语，所有人参与其中，是那么投入，那么真诚。参与其中，我深深地感受到：复评式评课，少了无用的泛泛恭维，多了务实的教学研讨，且充分体现了执教者这一主角地位。

复盘式评课，最精彩的还是对照目标，进行审查这一环节。通过一项项连线，教学中我们早已司空见惯的模式说法、目标不明的做法纷纷显露，很值得我们关注与反思。回顾教学目标，对照落实情况，专家老师们讨论着、争辩着，从当年的目标教学，到新修订的课程标准，到教学目标的制定原则，实施策略等都越辩越明晰，真是令人大开眼界。当时真希望时间能更充足一点，真希望能将学生也参与评课之中。

复盘式评课真好，我一定将它带到我的学校。

愿做一个美的使者



世间之美，无处不在。爱美之心，人皆有之。

今天上午，听了徐放鸣教授的讲座《语文教师的美学修炼》，我受益匪浅。徐教授用通俗易懂、深入浅出的语言，告诉我们语文教师的基本美学素养、当代审美文化的发展趋势、现实生活中的美学问题和语文教学中的审美教育，让我们懂得了一个语文老师应该具有怎样的审美观、怎样的美育观和怎样的美育实践；也让我们

深感一个语文教师身上承载着多重的对学生进行审美教育的崇高使命。

的确如此，在日常教育教学活动中，学生的审美情趣更多的要靠我们语文教师去激发，学生的审美能力更多的要靠我们语文教师去培养，学生的审美素养更多的要靠我们语文教师去提升。因为语文教学的主要内容，无论是写字还是朗读，无论是理解还是表达，都包含着太多太多的审美因素。

我们要求学生书写汉字要做到工整、规范，这其中包含着汉字的笔画笔顺是否正确、间架结构是否合理、卷面书写是否整洁、布局排列是否美观等许多审美要素，教师正确的指导，无疑能潜移默化地培养学生对美的感受能力。

文本的朗读也是如此。朗读中音韵的处理，节奏的把握，快慢的控制，强弱的安排，情感的传递，处处都彰显着美的元素，无一不对学生的审美产生积极地影响。

如果说书写和朗读所表现出来的更多的是显性的美，那么理解和表达所伴随的则更多的是高级的隐性的美。通过阅读理解可以感悟自然的伟大、社会的进步、人性的美好、艺术的精湛，科学的奥妙；通过真切的表达可以抒发对美好事物的喜爱、赞美，对丑恶现象的厌恶、抨击，对不幸遭遇的同情、怜悯，对意外打击的伤心、难过。这样美好的情怀，怎能不说是美的最高境界？又是其它哪一个学科所能比拟的呢？

语文教师是幸运的，也是幸福的，我愿做一个美的使者，把美的种子撒向每一个孩子，让我们的未来变得更加美好，让我们的世界变得更加美丽！

让国培精神“亮剑”

青铜峡市沈闸中心小学 余广生

何谓“亮剑精神”，引用李云龙的一句话就是：“古代剑客在与对手狭路相逢时，无论对手有多么强大，就算对方是天下第一剑客，明知不敌，也要亮出宝剑，即使倒在对手剑下，也虽败犹荣。这就是“亮剑精神”！一番话字字铿锵，句句千钧，道出了“亮剑精神”就是敢于去做，有一种不怕困难，义无反顾，赴汤蹈火的气概。即使“手中无剑”，心中也要有必胜的信念。今天，我参加了国家级示范性骨干教师“国培计划”项目培训，通过15天的培训，我会把这些天的顶级专家的通史培训、专业化内容培训、实践性培训内容全部进行内化。全力让国培精神亮剑。以后这种亮剑精神将是一种勇气、一种本领、一种坚韧。“逢敌必亮剑，剑锋所指，所向披靡”的精神。有了这种精神，我们就会形成一种攻无不破，战无不胜，无坚不摧的强大力量。这正是千百年来我们民族振兴的希望，也正是我们的民族精神的深刻内涵。视角独特，见解深刻。

勇气是亮剑的前提。《曹刿论战》不是说“夫战，勇气也，一鼓作气，再而衰，三而竭”吗？我们既然作为小学语文教师，就要拿出百倍的勇气，迎接挑战。一定要鼓舞自己以亮剑精神为支柱，以自己不懈的努力为养分，以自己不灭的激情为动力，以自己不变的追求为航标，牢记“狭路相逢勇者胜”，该亮剑时就亮剑！

本领是亮剑的基础。因为心中有勇气；我们敢于“亮剑”，因为勇于教育教学创新，我们就会具备扎实的基本功、专业素养。我们应该在挑战教书育人的路上树立自己的目标，找准自己的奋斗方向。在自己的教学岗位上，事无大小，决不退缩，应该是“明知山有虎，偏向虎山行”，锤炼本领，超越平庸，“出乎其类，拔乎其萃”。牢记：剑锋所指，所向披靡，战无不胜。该亮剑时就亮剑！



小学语文班全家福



责任编辑：杨际军