



国培计划（2010）—中小学教师研修项目
徐州师范大学小学语文&高中生物研修班

研修简报

（第二期）

徐州师范大学
2010年10月25日



研修篇章

同课异构，精彩纷呈

——“国培”小语班与教学名师交流侧记

十月十五日下午，“国培”小语班邀请小学语文特级教师高林生老师、张敬义老师及徐州市小学语文教研员刘春老师，与学员共同进行课堂教学设计活动。

活动分三个班级进行。学员获取材料后，三位老师首先对江苏版小学教材进行了全面、简要的介绍，让学员们对苏教版小学语文教材的编写理念、编写特点、教学实施建议、教学目标等有了深入了解。然后又介绍了同课异构的缘起、价值及意义，学员们听得入了迷。在一班的张敬义老师从缘起、挖掘、明确和追求四个方面对“同课异构”进行了详细的阐述和说明，不仅从理论高度上阐释了“同课异构”的价值和意义，还从实践的角度介绍了“同课异构”的操作，而且这些实践都是来源于切身体会。这种既有理论高度，又有操作实践的指



高林生老师指导学员课堂教学设计

导，让学员们受益匪浅，大呼过瘾。本来规定一个小时的介绍，在学员们的一再要求之下，延长为两个小时。但即使是这样，有些学员还觉得意犹未尽。套用一班班长赵璟老师的话说，就是“值！真值！”



张敬义老师指导学员课堂教学设计



刘春老师指导学员课堂教学设计

精彩的报告之后，学员分小组进行讨论，集体备课。各小组进行了热烈的讨论，思维的碰撞激发了灵感的火花。各小组的教学设计精彩纷呈，让人耳目一新。在一番精彩的交流之后，大家终于对授课设计内容逐渐由模糊到清晰、由不得要领到豁然开朗了。

(文学院供稿)



博客回音

今天听了班上的两位老师对课文《给家乡孩子的信》进行同课异构，受益匪浅。首先我佩服两位老师的勇气，能在这么短的时间内这么紧张的学习中接下这个任务，真是需要比别人多百倍的勇气的。我想，我是真的没这个胆量去尝试的。听了两位的课后，我对同课异构这种形式有了更多的认识。文本相同，总体目标相同，但每个人确定的课时目标、教学侧重点、教学切入点、教学形式不同。林老师的教学侧重点是引导学生感悟怎样“让生命开花结果”，陈老师的侧重点是体会巴金的真心真爱。一个采用的是开新闻发布会的形式让学生先研读文本，再谈感受，大胆地放手让学生自读自悟；一个采用的是引导学生抠词抠句，让学生从词句的研读中去发现，去感悟，层层递进地扶。两位老师可以说是各有千秋，各有其独到之处。

——摘自学员李红英的博客

名家点拨

“语文教师的文化品位和审美追求”——美学专家纪实

10月17日晚7时，“国培计划”项目小学语文骨干教师共同期待的专题讲座——美学专家、百家讲坛主讲人、徐州师范大学党委书记徐放鸣教授的《语文教师的文化品位和审美追求》，在云龙报告厅准时开讲。全体学员人人凝神谛听，认真记录着精彩的语言。

徐教授刚一开讲就带来一场幽默风潮，他笑称这是介于教师专业性和修养性的边缘讲座。因为现代化的语文教师已经不仅仅局限于专业知识的掌握了，更需要注重综合素质的发展，这涵盖了语言能力、政治素养以及审美观念等，尤其值得注意的是，在教师的专业化发展中，不同学科的教师文化品位和审美追求会形成一种文化形象，会在学生中产生形象魅力和形象感召力。大家教学的对象虽然是小学生，但是教师的言传身教会对他们产生潜移默化的影响，因此这种文化形象应该加以塑造。



徐放鸣教授“国培计划”小语班专题讲座

接下来徐教授从语文教师的文化人格、文化素养、审美情趣和形象的审美塑造四个大的方面进行了详尽深入的解读。关于文化人格，徐教授首先从心理学、伦理学、法学和文学不同层面上来阐述人格的含义，其次探讨了文化身份和文化人格的密切相关性，这期间他举出



了不同领域的集大成者的事迹来分析,以对比的方式加之诙谐幽默的语言赢得了一阵阵掌声和笑声,比如作家鲁迅与郭沫若、王朔与陈忠实、学者朱光潜和宗白华等,还高度评价了陶行知、季羨林等优秀教师模范。从徐教授广征博引、妙语连珠的语言中不难感受到他的博闻强记和人格魅力。在提到教师文化人格的构成因素时,他强调师德修养、知识学养、语言能力、个性特色和性别差异是必不可少的,教师不仅要完美的传达教学内容更要有效地开展师生互动,对学生循循善诱,增强学生的认同感。在培育文化素养方面,他指出语文教师的文化素养是由文化品位和文化人格两方面构成的,语文教师不能只埋头教语文,还要有完善的知识结构。教师的综合素质能力体现为理性的思辨能力、价值判断能力、审美感悟能力、实践创新能力、理性与激情相调适的心理素质,这些精到的见解引起了在座学员的强烈共鸣。

在深入解读了语文教师的文化人格和文化素养之后,徐教授又重点探讨了教师的审美情趣以及语文教师形象的塑造问题。说到教师的审美观时,徐教授连发三问:“美是什么?事物何为美?美感是否可以言说?”语文教师除了应有普通人应有的审美倾向和审美爱好,在对自然美、社会美、艺术美、形式美的欣赏和感悟能力之外,还要更新思想,做到与时俱进。审美的共同性是相对存在的,而差异是绝对存在的,美的判断是因人而异的,教师对于学生的审美的差异要学会尊重、包容,更要培养关注新审美现象的敏锐性,比如粉丝文化现象、互动式审美的流行。徐教授还展示了几个经典的画面,如在流行审美文化中有著名舞蹈艺术家杨丽萍编导的大型原生态歌舞《云南映像》,大型民族歌舞剧《藏谜》,此外还有大型民族歌舞诗《多彩贵州风》,以及新兴的身体美学等。一幅幅精美的画面强烈吸引了学员们的眼球。徐教授希望语文教师提高艺术趣味性,提高对各门艺术的理解、欣赏能力,最好有创作能力。对各类艺术应有所了解,包括实用艺术如建筑学、工艺美术;还有表演艺术如音乐、舞蹈、曲艺;造型艺术如雕塑、绘画、书法;语言艺术如各类文学、综合艺术如戏剧艺术、影视艺术等。关于教师结合本学科教学实施美育的乐趣应该向更广义的层面深入,涉及人文学科的美育,自然学科的美育,以及校园文化。校园文化的特殊性在于有鲜明的审美特征的精神文化现象,是审美情感文化,而教师在校园文化实施美育中扮演了领路者的身份。最后徐教授强调了语文教师形象的审美塑造,对此提出了专门的“形象学研究”,作为语文教师的任务是将精神层面与形体层面相结合,在口头和文字的运用上体现母语文化的亲和力。教师的形象审美构成包括人格、学术、管理、形体及审美形象,最后强调了“深刻理解”教师人格意义,包括文化意义、审美意义和职业意义,逐步实现教师形象的自我完善!

原定一个半小时的讲座因学员们被精彩内容所吸引而延时,徐教授深刻独到的讲解让他们茅塞顿开。来自河北保定的一位小学女教师表示这样的讲座是最好的“充电”,要利用好短短的十几天时间,从专家身上吸取更多的新知,回去之后应用于教学实践。(国培计划项目管理办公室供稿)

时金芳为“国培计划”学员传授小学作文教学设计经验

10月15日,南通大学文学院教授时金芳受邀到“国培计划”小学语文骨干教师培训班讲课,以《谈谈小学作文教学设计》为题开讲,受到学员的欢迎。



时金芳教授简要介绍了目前国内小学作文教学概况，以当前作文教学面临的“内在动力、积累感悟、言思技巧”三个难题为切入点，重点阐释了小学作文设计方法及如何破解设计难题，并就课上学员提出的关于在作文教学方面遇到的问题展开讨论。课上，时教授以李吉林老师的《参观南通港船闸》和于永正老师的《春天的早晨》两篇优秀作文教学设计为例，详细讲解了新课标前后作文教学设计在教学目标、内容等方面的差异，由此总结出“学会观察、勤于思考、善于选择、乐于求真”的小学作文设计破解难题方法，强调语文教师应从“怎样引导学生在生活中积累素材？怎样启发学生在经历中感悟人生？怎样提示学生在比较中选词造句和怎样激发学生在借鉴中求异出新？”四个方面着手，培养学生的观察能力，引导学生善于发现事物间千丝万缕的联系与意味，帮助学生激活话语，促使学生领悟“我以手写我心”的写作真谛。学员们受到很大启发，也表示回去之后认真实施这些先进教学方法。

(文学院供稿)

博客回音

昨天听了南通大学时金芳教授的《谈谈小学作文教学设计》，感触颇多。其一，教学设计得好不一定就指导的好，当然学生也不一定写的好。其二，李吉林、于永正两位大师的作文教学设计及指导肯定有效，但是否会有千篇一律的结果。时教授不赞同学生完全摘抄妙词佳句或优美的段落，那么平时我们在阅读教学中要求学生掌握、记住妙词佳句有何作用？要求学生课外阅读积累又有什么作用呢？其实我是很赞同我的学生摘抄的，因为学生本身生活积累很少，有感悟但不会表达，为什么不可以让学生利用这些间接经验资源呢。其三，学生在校时间太短，积累素材、启发感悟这是很多教师无法完成的，这是需要家长的配合和支持的，因此作文教学从很大程度上说与家长关系很紧密，难道不是吗？

——摘自王中华的博客

博采众长 创新提升

——记北师大博导刘恩山教授在“国培计划”高中生物班的报告

10月14日下午，徐州“今驿之家”二楼小会议室迎来了一位贵客，他就是北京师范大学博士生导师刘恩山教授。刘教授现在北京师范大学生命科学学院任教，担任《生物学通报》编委会常务副主编、全国中学生物学竞赛委员会主任等多项职务。他在会上为“国培计划”高中生物骨干教师培训班学员作了题为《高中生物教育理念》报告。

刘教授首先就我国目前教育领域的重大变化以及国内国际环境做了精辟的分析。他认为，我国目前的教育现状已经开始发生巨大的变化，从2000年新课改开始到现在的《国家中长期教育改革与发展规划纲要》的颁布，整个国家对于教育的重视程度逐步提高，对教育的政策和计划也逐渐完善，这不仅预示着我国的教育将会进一步发展，更意味着教师队伍质量建设将不断提高。



刘教授认为,随着时代的发展,社会对教师的整体素质提出了更高的要求,教师不仅应具有深厚的科学素养,还要具备相当的人文素养和实践能力。现代科技的日新月异,学科之间的融合交叉等情况也会面临新的挑战 and 任务。对于生物学科而言,要成长为一名合格的生物教师,不仅应当具备坚实的生物学专业知识和实验技能,同时还要具有和不断提高以下方面的专业知识和技能: 1. 理解中学生物学课程的价值和性质; 2. 理解生物技术的本质和特征; 3. 掌握学生的学习规律和学习特点; 4. 能够使用多样化的教学方法; 5. 能够利用多种评价方式来反映学生的进步; 6. 专业知识的持续发展。



刘恩山教授在“国培计划”高中生物班作报告

关于国际教育的发展动态,刘教授以美国为例简要叙述了这种态势。刘教授说,美国的教育改革也是基于其国内的特定背景,逐渐以知识而不是以体力为代价获取财富,整个社会对知识、技能及创造力的需求越来越多。针对这种形势的变化,美国提出了针对 21 世纪的新的技能要求,这包括:适应能力,多种交流能力,非公式化的问题解决能力,自我管理及自我发展能力,系统化的思维能力。对于我国生物教育的改革,刘教授提出了如下几个方面:强调科学探究的价值,少而精的内容要求,学习动机的唤起和保持关注科学教育对学生好奇心和求知欲的影响,STEM 融入科学课程,评价促进学生的理解等。

最后针对学生的发展需要,刘教授提出以下几个建议:关注学生持久的发展,关注学生全面的发展,关注学生的不同需要。这正是新世纪对于学生发展的基本要求,对于促进学生素质的全面提升具有良好的指导作用。

(生命科学学院供稿)

博客回音

今天是国培研修第一天,下午听了刘恩山教授《中外科学教育发展动态》的报告。这堂报告很精彩,使我感觉到这次培训的重要,也感到这次培训对今后教育的意义。我将尽可能完成培训课程,在我市生物教师培训工作中起到应有的作用。

——摘自学员李爱峰的博客