



“国培计划（2016）”——示范型
教师培训团队研修一线优秀教师
培训技能提升研修项目

培 训 简 报

主办：国培班第七组

第七期

时间：2016年11月11日

刊首语

云龙山上披白雾，仿佛人间仙境；彭祖园里沐清风，

宛如出水芙蓉。金秋时节，全国各地的小学语文老师满怀希冀，来到有“五省通衢”之称的美丽的徐州，相聚于人才辈出的著名高校——江苏师范大学，向中国小学语文届的专家们求取智慧教学的真经。



【学习动态】

江苏省特级教师朱志明、泰州名师陈娟老师 莅临小学语文研修班做示范课并报告

2016年11月9日，根据“国培计划”课程计划的安排，在徐州市解放路小学，江苏省特级教师朱志明和泰州名师陈娟老师莅临小学语文研修班。上午由陈老师做古诗吟诵课《小儿垂钓》并报告，下午由朱老师做写字示范课《中宫紧凑》并报告。全体培训班学员认真观摩了现场课堂，聆听了报告。



【陈娟老师《小儿垂钓》】



吟诵让语文课“活”起来

陈娟老师引导孩子用中国读书法的规则读古诗，带着孩子们遨游诗歌的海洋，徜徉在诗意的教育里，课堂教学中诗意盎然。

吟诵古诗更是别有一番风趣。陈老师先以朗读古诗的形式做好铺垫后，在接下来的教学实践中，把握吟诵规则，示范吟诵、音频吟诵、学生模仿吟诵、自编剧本穿插吟诵等等有趣的环节，大大激发了学生的学习兴趣，充实古诗吟诵教学法，让学生动起来，让语文课堂活起来。（湖南郴州 王小艳）



陈娟老师的讲座 《让吟诵回归课堂》

《毛诗大序》中说过，“情动于中而志于言”；钟嵘在《诗品序》中也说“气之动物，物之感人，故摇荡

性情，形诸舞咏”。古诗是志之所言，是诗人内心的偶然感触，且往往是伴随着吟诵而作。致力于古诗吟诵教学的叶嘉莹先生就认为，吟诵是为了使自己的心灵与作品中诗人的心灵能达到一种更为深微密切的交流与感应。在舒缓的韵律中，在抑扬的节奏中，学生们曼声而吟，从而进入古诗。

在陈娟老师的讲座中，也传达了这样的观点。中国的语言，有一种节奏，特别是诗歌的语言，它有平仄、格律、韵字，而声音能够感动人、打动人的心灵，你如果透过这种声音，是可以跟生命结合起来的，所以要从小养成吟诵的习惯，这样才能与古典文化真正接轨。吟诵简单说，是一把走进中国传统文化殿堂的钥匙，谁有了这把钥匙，就可以进到这个珍宝殿堂来，甚至拿手摸一摸、看一看，真正地欣赏把玩珍宝。如果没有这一把钥匙，你只是趴在窗子上往里望一望，进不到室内来，似见非见，差别很大。所以我们应当把古诗吟诵纳入到教学中，从小培养孩子吟诵古诗的兴趣和能力。

借用陈娟老师的话来表达我对古诗吟诵教学的期待：没有心灵的沉静就不会有诗歌的诞生，没有心灵的吟诵就不会有真正意义上的古诗词教学，甚望诗教回归传统吟诵。（安徽阜阳 田原）

【朱志明老师《中宫要紧凑》】



书写的艺术

朱志明老师给六年级讲授的书法课，由易到难，思路明晰，方法简单，口诀易懂。现场的学生快速明确了写字要领，经过书写示范，当堂训练，学生书写效果明显改善。

目标明确，思路清晰。上课开始，朱老师就明确了：写字时一定要做到中宫紧凑。接下来用图片展示基本字的书写效果，用“口”作为示范字，学生很容易的看出第二个字书写效果好，得出结论：字形小，中宫紧。紧接着，同样用图片展示的方法得出了边竖收，中宫紧、间距小，中宫紧和夹角小、中宫紧的结论。

边讲边练，巩固效果。在进行图片展示时，不仅引导学生得出相应的结论，还带领学生立即进行训练，马上巩固效果。练习时，学生书写上的每一点坏习惯和不符合要求的地方，朱老师立即指出并要求改正。

动画展示，方法巧妙。在书法教学方面，朱老师集 30 年的教学心得，使用动画展示的方法，将汉字不同的写法，用动画的方式展示出来，使人对正确的写法印象深刻，摒弃不正确的写法。化抽象为具体，形象直观，加强和巩固

了书法的练习效果。

朱老师还很重视书法的内涵，不仅要写好字，在讲解练字方法的同时，强调“活中官”要灵活运用，还强调字如其人，都要精神、挺拔。严肃中不失活泼，给我们留下了很深的印象。（河南汝州 连军汉）

朱志明老师讲座 《写字教学要用 巧劲》



【学习感悟】

我们永远在路上

在这个寒意料峭的初冬时节，我怀着激动的心情，带着满满的期许来到了美丽的江苏师范大学，成为了“国培 2016——小学语文研修培训班”中的一员，在这里，我结识了 50 多位来自全国各地的优秀老师，在这里有知名的大学教授和教育教学专家为我们倾囊相授，他们为我们带来了先进的教育理念、教学方法，我们享受着一场场精神盛宴。

国培首席专家、江苏师范大学魏本亚教授认真分析并解答老师们提出的问题，谈到作文教学，他指出孩子有生活，但只是一个个生活中的散点，教师要把它串联起来，聚点成面，作文有一个重要的环节——说作文，让学生围绕自己熟悉的生活去述说，不要把作文弄的太复杂，作文就是游戏。作文教学必

须以阅读做基础，要和孩子一起阅读。在他的第二场报告中他为我们详细的讲解了如何做课题、写论文，大家听得很认真，不停地做着笔记，听了他的讲解，大家有一种茅塞顿开的感觉。

心理专家李梅教授的讲座让我们明白压力无处不在，我们要学会自我管理压力，学会与问题共处，拥有一个阳光的心态。



已是 78 岁高龄的支玉恒和贾志敏老师尽管年纪大了，身体又不好，但还是来到国培班，为大家精彩演绎了《太阳》《我和祖父的园子》，他们对教育的热爱和执着深深打动了在场的每一位老师。他们的课堂是那么的自然朴实，他们通过自己的课堂教学告诉我们要用教材教语文，语文课要的不是精彩，而是实在——会听、会读、会说、会写。语文课堂最好的状态让学生沉浸在学习语言文字的欢乐之中。

吴忠豪教授在他的报告《语文教什么，语文怎么教？》中指出了当今语文课高耗低效的原因，谈了语文课到底教什么？积累语言、表达、整本书阅读、基于学生实践的方法规律指导，这些是我们教师需要教的。他还指出语文课要增加学生书面表达实践，努力做好读

吴忠豪教授在他的报告《语文教什么，语文怎么教？》中指出了当今语文课高耗低效的原因，谈了语文课到底教什么？积累语言、表达、整本书阅读、基于学生实践的方法规律指导，这些是我们教师需要教的。他还指出语文课要增加学生书面表达实践，努力做好读



书课程实践，有重点的选好本体教学内容。细化语文方法指导。他的报告为我今后的课堂教学指明了方向。

一堂堂精彩的课、一场场精彩的报告还在继续着，我相信不仅仅是这几天，在未来的日子里，我们这群小语人将继续走在学习的路上。（河南商丘 韩丽）



以传统文化 为基，我们该怎 样教语文

如果用一个词来形容
今天的听课感受，那就是

震撼。从两位老师的两节课上，我听到了铿锵有力的历史的脚步，闻到了渊源流长的文化气息，触到了课程改革的脉搏。

文化传承：语文教学责无旁贷。古诗吟诵和汉字书写，承载着圣者先贤沉重的叹息和殷切的希望，历经千年的沧桑岁月，由陈娟和朱志明两位老师带到了今天的课堂。他们一改原来古诗和写字教学的生硬与肤浅、功利与盲从，追古溯今，正本清源，上出了自身的功底，上出了文化的内涵，让语文课以精准的目标和环节设计，而显得厚重，也使学生和老师一起完成了对中国文化的认知与传承。

课程构建：语文教学大势所趋。第八次新课程改革经历了15年之久，如今已进入深水区。视角从课本转向课程是改革的必然。从冷玉斌老师的绘本教学到顾文艳老师的童诗创作，从陈娟老师的古诗吟诵到朱志明老师的写字教学，从魏本亚老师的讲述到学员之间的交流，我深深地感受到，一个语文老师能用自己的语文思想，构建属于自己的课程，才是对语文教学最大的尊重。语

文课程的重构，不仅能丰富它的内涵，还能拓展它的外延。学生能在我们规定的课程之外，接受更多更新鲜的语文知识，接触更广、更鲜活的语言材料，才能得到更有效的语文学习。

专业成长，我们应知难而上。课程重构作为语文老师发展的方向，于我而言，是个极大的挑战，且不说自己的课堂教学能力还有多大的差距，单说作为语文老师该有的文学积淀就有太大的进步空间。没有对课程建构系统的认知和构想，没有对语文某一方面更加深入的学习，没有对相关知识更多的了解和掌握，就不可能走进其大门。尽管这样，我们也会知难而上，因为我们是老师，我们是小学语文老师，我们的教学应该为学生的一生奠基。

（河南南乐 刘惠倩）



第七组和第八组的学员代表发言

能和来自全国各地的老师们一同参加此次培训，并聆听各位语文教育专家的示范课和讲座，大家都感到非常荣幸。在此感谢江苏师范大学教师教育学院领导及老师们，是你们的努力和付出圆满了彼此的缘分。相信大家在培训期间一定能愉快相处、努力学习；交流共享，不虚此行！

主 编：培训班七组 稿 件：刘贤诚、韩 丽、连军汉

出版日期：2016年11月11日 刘惠倩、王小艳、田 原
